

« 40 », « 14 », « 1 »

Dossier pour mise au concours en contexte pandémique, **Adrien Jutard**

#2020

[Dossier en version digital à consulter sur www.jutard.ch pour une meilleure qualité d'image]



« 40 »

Adrien Jutard

#1

« 40 »

« Travaillons sans raisonner, dit Martin; c'est le seul moyen de rendre la vie supportable »

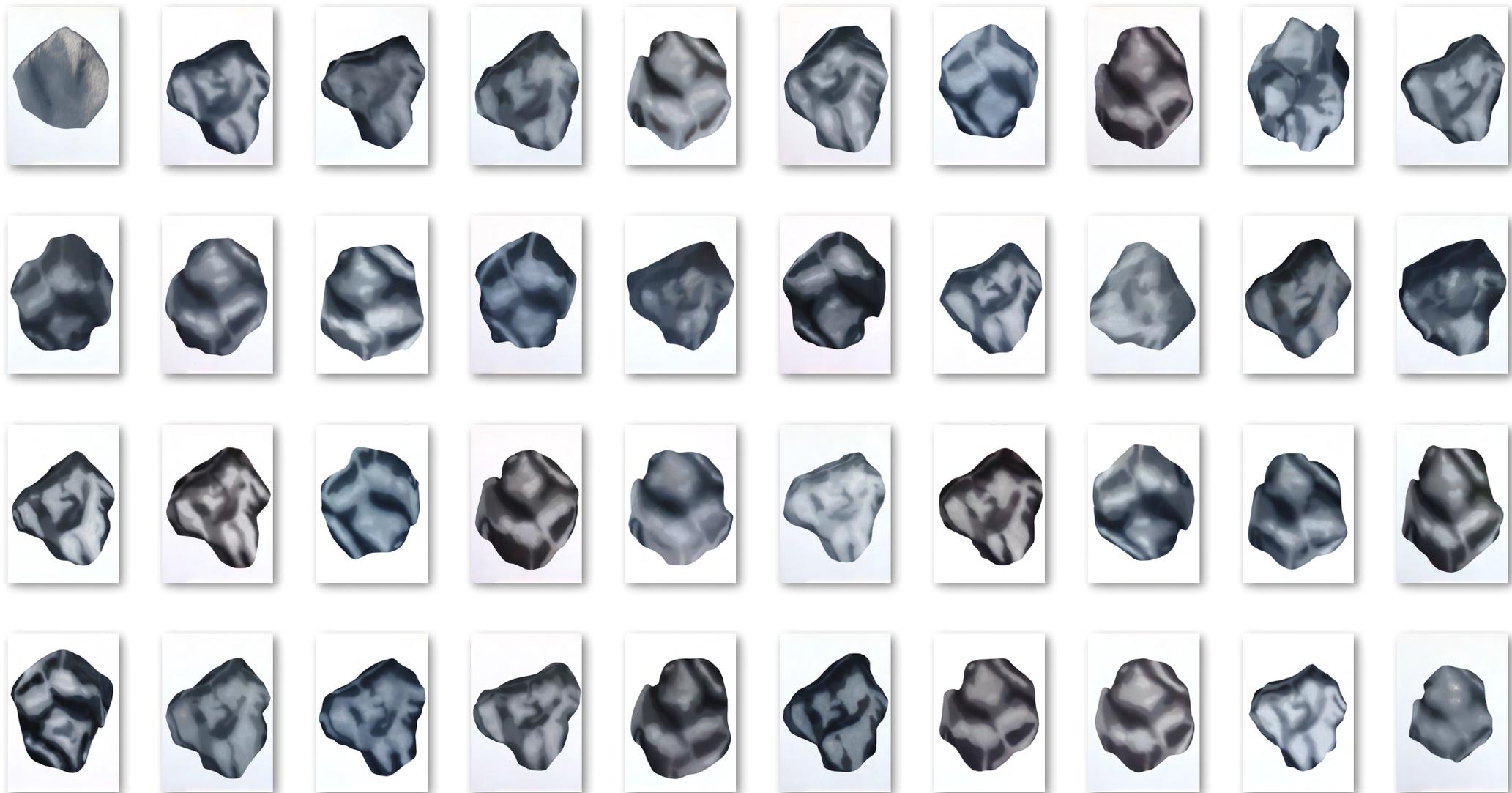
Voltaire, *Candide*



En 2018 j'ai produit pendant 40 jours 1 tableau, en grisaille, quotidiennement. J'ai exposé certaines de ces pièces sous le titre « limus paradisi » en référence aux théologiens du moyen âge qui cherchaient une substance supra-terrestre pour expliquer la création du corps d'Adam. Manière de produire un être de glaise, sans passif terrestre mais tout de même matériel, grâce à ce concept d'une terre « paradisiaque », sans souillure. En terme d'image, ce concept m'a guidé à produire des formes sans signes, sans signifiants, sans symboliques préconçues, même si celles-ci peuvent rappeler tout un tas de choses. Ainsi, avec ces quelques formes de base, j'ai reproduit le même geste, chacun de ces 40 jours, comme si je pétrissais de la glaise, sans ambition particulière, seulement pour l'exercice.

Au final, cette série est un ensemble de 40 objets/tableaux (la tranche de chaque tableau est en bois de pommier, en référence au premier titre de cet ensemble) et devient ainsi une « image » d'une *quarantaine*. L'absence de divertissement plonge l'être vers des abîmes, c'est cela une des leçons de Blaise Pascal. Avec Voltaire, *Candide*, lui, finit par cultiver son jardin, certes dans un entourage moins spectaculaire que celui dont il aurait rêvé, mais en trouvant de la joie dans une simplicité répétitive (où Cunégonde, bien laide, cuisinera de mieux en mieux, d'ailleurs). La période confinée du Corona m'a rappelé les pensées de ces deux philosophes. « 40 » est intimement liée à l'épisode actuel, où s'imposer une tâche répétitive c'est résister au vide imposé, et y prendre goût, c'est finalement donner du crédit au « maléable », si restreint soit-il.

« 40 », Série de 40 peintures à l'huile (chacune « sans titre ») sur aluminium laqué, montées sur des lattes en bois de pommier, 42 cm x 29,7 cm, 2018. Je désire présenter l'ensemble des 40 pièces en les adaptant à l'espace de l'exposition.





« 14 »

Adrien Jutard

#2

« 14 »

Cet hiver j'ai travaillé mes peintures avec l'idée de délimiter le cadre d'une forme tout en la laissant dialoguer avec la situation qui apparaissait au cours du processus. Il s'agissait d'isoler un motif par un cadre clair et de rendre ce cadre regardable, vivable.

La pandémie nous a frappé au moment où j'ai commencé cette série. Les gouvernements ont décidé d'isoler 14 jours les cas suspects (et non 40). J'ai alors décidé de présenter ce travail comme une *quatorzaine* vu qu'il s'agissait dans ce travail aussi, d'un processus d'isolation ...

« 14 », série de 14 peintures (chacune « sans titre »), technique mixte sur aluminium, montées sur des profils en acier, 42 cm x 29,7 cm, 2020. Je désire présenter l'ensemble des 14 pièces en les adaptant à l'espace.







« 1 »

Adrien Jutard

#3

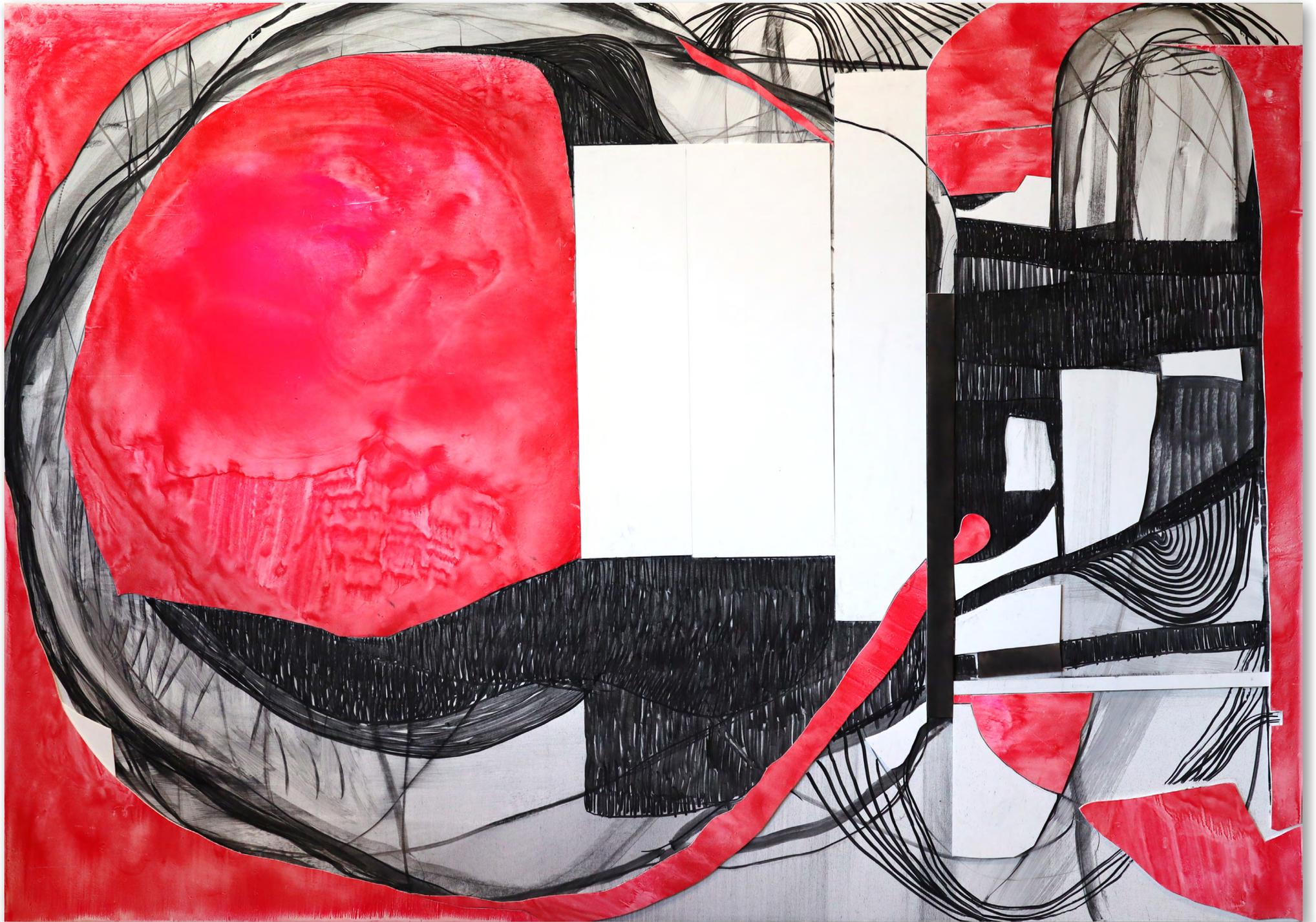
« 1 »

« Tout ce qui est incompréhensible ne laisse pas d'être »

Pascal, *Pensées* [215, édition Le Guern]

Enfin, privé de mouvement et prié de rester chez moi, subissant les annulations et constatant qu'après les quelques aides d'urgences l'avenir de l'économie culturelle déjà peu généreuse envers les artistes allait être plombée pour un bon moment, j'ai décidé de commencer un grand format et d'y visualiser mes questionnements du moment, en une pièce *unique* que je désire conserver inachevée aussi longtemps que possible. Dessiner au fusain et tailler dans la couleur y sont les principales techniques, puis déplacer des surfaces, organiser une stratégie de composition ou coller simplement un rectangle en guise de repentir, en est le mode opératoire ... C'est un ensemble de gestes le plus concret possible, un puzzle, qui tend vers une unité tangible, palpable, comme un pressant besoin d'unifier et d'objectiviser ...

« 1 », dessin, découpage, collage, « sans titre » technique mixte sur plaques de polystyrole rigide, 200 cm x 280 cm, 2020. Je désire présenter ce collage dans son état d'évolution au moment de l'exposition.





Adrien Jutard*

*1979 à Bourbon l'Archambault (F)
Industriestrasse 45 Nord, CH-4147 Aesch
www.jutard.ch
Marié et père d'une fille
Vice-président de visarte.ju

Etudes

2006

Diplôme de l'école de peinture Assenza à Münchenstein (CH)

2002

DNAP école supérieure des arts décoratifs de Strassbourg (F)

1999

Ecole préparatoire des arts appliqués de la ville de Lyon (F)

1998

Faculté d'histoire-géographie de Clermont-Ferrand (F)

1997

Baccalauréat Lycée Banville à Moulins (F)

Expositions

2020

Exposition individuelle Galerie Jean-Jacques Hoffstetter Fribourg

2019

Exposition individuelle La Galerie Lyon
Exposition individuelle galerie Rössli Balstahl

2017

Exposition individuelle La Galerie Lyon

2016

Exposition individuelle «superfaces» le cabanon Unil Lausanne

2012

Exposition individuelle Espace courant d'art Chevenez.
Exposition individuelle galerie Rössli Balstahl. Exposition double «hasard et construction» kunstverein Olten

2008

Exposition individuelle galerie Martina Wilhelm Lörrach (D)

2007

Exposition individuelle «Vice-Versa» mairie de Reinach

Depuis 2002

Nombreuses participations à des expositions collectives et foires d'art, entre autres: Musée de Soleure, musée d'Olten, musée de Granges, Kunsthalle Basel, Kunst Zurich, Art Karlsruhe, Art Paris, DDessin, Triennale d'estampes de Granges, Biennale du Jura, musée Walter Augsburg, CRAC Altkirch...

Collections

Canton de Soleure / Fondation Carré d'Art Vinelz (CH) / Mairie de Reinach (CH) / Fondation Abendrot (CH) / Kunsthau Grenchen (CH) / Association les Harpailleurs (CH) / République et Canton du Jura

Concours / prix / projets art & architecture, art & espace public / Curatoriat

2019

Regionale 20, curateur Satellit M54, cité Danzas, Saint- Louis (FR)

2018

Regionale 19, curateur Satellit M54, cité Danzas, Saint- Louis (FR)

2018

«Pièces pour jardin», 3 sculptures en aluminium, Jura (CH)

2017

Participation au concours Migros Aare Solothurn

2015

5 sculptures/objets pour le rond-point du Creugenat, Chevenez (JU)

2014

«Sans titre» oeuvre pour le parvis de «House of sport», Uster (ZH)

2011

Prix «Werkjahrbeitrag» du canton de Soleure

2010

«Cycling» réalisation d'une oeuvre d'art pour la balade de Séprais (JU)

2009

«Brunnen / Wasserstrom» réalisation sur concours pour l'entreprise EBM à Münchenstein (CH)

Galleries

Espace Courant d'art (Yves Riat), Chevenez (JU)

La Galerie (Valérie Eymeric), Lyon (F)

Galerie Rössli Balstahl (SO)

Galerie Jean-Jacques Hofstetter (FR)